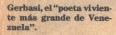
Vicente Gerbasi:

POETA DE LA MODERNIDAD

Por: Mario Requena





Vicente Gerbasi podría ser bien llamado el "poeta viviente más grande de Venezuela". ¿Por qué? Basta que citemos su poemario más logrado con el que alcanzó la notoriedad: "Mi Padre el Inmigrante" y sus versos más conocidos, aquellos que se repiten en cualquier ocasión y con los que comienza aasí: "venimos de la noche y hacia la noche vamos".

Para muchos críticos, "Mi padre el Inmigrante" es la mejor pieza poética que haya escrito poeta alguno en Venezuela. Surrealista y bohemio, Vicente Gerbasi ha sido un renovador constante de su estro y así lo pone de manifiesto uno de sus últimos libros: "Los colores Ocultos". Vicente Gerbasi nació en la localidad de Canoabo, estado

Vicente Gerbasi nació en la localidad de Canoabo, estado Carabobo, el 2 de Junio de 1913. Sus estudios de primaria y secundaria los realizó entre Canoabo y Vibonati, Provincia de Salerno (Italia). En 1928 regresa a su pueblo natal y traslada su residencia permanente a Valencia en 1930, desempeñando un cargo en el Banco de Venezuela. Desde esa época comienza a publicar sus primeros poemas en los Diarios "El Globo", "El Mundial" y "El Cronista". Marcha a Caracas en 1936 y trabaja como Redactor en el periódicos "Ahora". Funda la revista literaria "Viernes". Asume la Secretaría de la Revista Nacional de Cultura, bajo la dirección del escritor Mariano Picón Salas.

Con el cargo de Secretario del Concejo Municipal de Caracas, inicia una carrera dentro de la Administración Pública que posteriormente lo llevó a desempeñar al plano diplomático, donde la comienza como Agregado Cultural de la Embajada de Venezuela en la República de Yugoslavia, y luego en Colombia.

Por dos veces fue Cónsul de nuestro país, en Cuba y Suiza. Más tarde, es nombrado Consejero venezolano en Chile y por cinco veces Embajador en los siguientes países: Haití, Israel, Dinamarca, Noruega y Polonia.

POETA DE MODERNIDAD

El escritor venezolano Ludovico Silva, quien en su extensa obra literaria ha escrito cuatro ensayos acerca de la vida y obra de Vicente Gerbasi, dice en su penúltimo libro sobre él (Serie Monografías Nº. 3) que es "el poeta de la modernidad, de vida, de sabiduría formal. Que Gerbasi representa para la generación literaria de los años 50 un ejemplo de comportamiento mágico.

Vicente Gerbasi les enseño a esta generación de jóvenes literarios el lenguaje poético, la palabra "milagro". Según el mismo Ludovico Silva, Gerbasi es heredero directo de poetas como Garcilaso y Antonio Machado y heredero de grandes tradiciones como el barroco español.

Dice también **Ludovico** que **Gerbasi** escribiera como si no

tuviera nada en la mente, pero en realidad, lo tiene todo. Tiene todo lo necesario. Tiene rigor poético, seguridad rítmica, una prosodia perfecta y un poder mefatórico de grandes proporciones. En este sentido, y en muchos otros, Vicente Gerbasi es un auténtico poeta de la modernidad. En su poema "Mi Padre el Inmigrante", Gerbasi demuestra todo de lo que manifiesta Ludovico Silva en su tercer ensayo sobre la vida y obra del poeta de Canoabo.



En el Canto III de "Mi Padre el Inmigrante" Gerbasi demuestra la objetividad que tiene la poesía, acaso más imperiosa que la de la lógica. Dice así ese Canto III:

Relámpago extasiado entre dos nubes, pez que nada entre nubes vespertinas, palpitación del brillo, memoria aprisionada, tembloroso nenú far sobre la oscura nada, sueño frente a la sombra: eso somos. Por el agua estancada va taciturno el día, doblegando los juncos hacia barcas de olvido. El alma silenciosa en las violetas tiembla. No somos un secreto guardado por las horas? Mirad cómo en el césped de la tarde la mirada es un brillo de azahares, cómo se esconde el ser en el suspiro leve de las frondas. Algo se cierra siempre en torno a nuestra frente. El frío de las piedras corre por nuestra sangre. Un susurrar de nardo desciende por los valles. Y siempre el hombre solo, ba jo el sol y los truenos, perseguido por voces, por látigos y dientes. El hombre siempre solo, con su mirada, su ya, con sus recuerdos, su yos, y con sus manos, su yas. El hombre interrogando a sus calladas sombras. Escucha: yo te llamo desde mis soledades, desde mis suspirantes comarcas de palmeras, abiertas a los signos luminosos del cielo. El viento se te enreda con nieblas siderales. y te detiene al pie, de negros abedules. Venados de la luna van corriendo por la antigua memoria y en tu silencio caen llamas del corazón.

Puede observarse que el diálogo con el padre se convierte en un diálogo filosófico en el que no habla propiamente el hijo, sino la humedad, o el hombre. Es cierto que "yo te llamo desde mis soledades", pero se trata de un llamamiento hecho desde el fondo universal, genérico, de un hombre individual. (del juicio sobre Gerbasi emitido por Ludovico Silva).

Este poema, "Mi Padre el Inmigrante" fue escrito por Gerbasi en 1945.

Según el tercer ensayo sobre Gerbasi hecho por Ludovico Silva, este dice que no sólo la grandeza del poema "Mi Padre el Inmigrante" lo lleva a ser el poeta de la modernidad, sino que aún podría formularse algo más sobre Gerbasi, pero al desglosar el juicio sobre "Mi Padre el Inmigrante" lo principal de su obra ya está dicho. Habría que hablar todavía, sin embargo, de otros rasgos de la modernidad que están patentes en Gerbasi.

Friedrich habla de "magia del lenguaje", de "fantasía creadora", de "descomposición y deformación", como características de la lírica moderna. Basta decir que Gerbasi es un gran poeta, un verdadero poeta de la modernidad.